

VIDEONALE.17 - Preisverleihung

Videonale Preis der fluentum Collection 2019: Sohrab Hura Lobende Erwähnung: Stefan Panhans



The Lost Head & The Bird: ACT 1 to 12, 2018 © Sohrab Hura

Sohrab Hura ist Preisträger des Videonale Preises der fluentum Collection. Unter 29 nominierten Videoarbeiten wählte die vierköpfige Jury einstimmig die Videoarbeit des Künstlers mit dem Titel *The Lost Head and the Bird*. Eine lobende Erwähnung ging an Stefan Panhans mit *Hostel*.

Jury-Mitglieder waren: Dr. Inke Arns (Direktorin Hartware Medienkunstverein Dortmund), Prof. Dr. Stephan Berg (Intendant Kunstmuseum Bonn), Nikola Dietrich (Direktorin Kölnischer Kunstverein), Marcel Schwierin (Direktor Edith-Russ-Haus für Medienkunst Oldenburg)

In der Jury-Begründung zur Verleihung des Videonale Preises der fluentum collection 2019 heißt es:

"The Lost Head and the Bird beginnt mit einer Kurzgeschichte: Eine Frau verliert ihren Kopf und macht sich auf die Suche nach einem neuen. Wir sehen das Foto eines verrenkten menschlichen Aktes. Mit dem Ende des Märchens über das kopflose Mädchen Madhu setzt eine Flut von Bildern ein – Found Footage, bestehend aus Fotos und Videos. Es werden jeweils zwei Bilder kombiniert und ergeben so ein Drittes. Die mit zunehmender Geschwindigkeit laufenden, immer

gewalttätigeren Bilder werden von einem treibenden Soundtrack von Hannes d'Hoine und Sjoerd Bruil begleitet.

Wie eine überdrehende Maschine verselbstständigt sich die Geschichte von der Frau ohne Kopf in den brutalen Social-Media-Bildern, und ausgehend von diesen wird ein ganzes Gesellschaftsbild gezeichnet. Der 1981 geborene Künstler entwickelt in seinem Video eine überzeugende Bildsprache für die Problematik der sexuellen, religiösen und politischen Gewalt in der indischen Gesellschaft. Die teils voyeuristischen Bilder spielen dabei mit dem Voyeurismus der Betrachter*innen. Der handgeschriebene Abspann erwähnt alle verwendeten Quellen und fungiert quasi als Repeat-Taste des Films. *The Lost Head and the Bird* ist ein furioses Video, das sich der Realität der indischen Gesellschaft (und nicht nur dieser) stellt.

Daher hat sich die Jury entschieden, den mit 5.000 Euro dotierten Videonale Preis der fluentum collection an den in Neu Delhi lebenden Künstler Sohrab Hura zu verleihen."

Biografisches zu Sohrab Hura

*1981 in Chinsurah, Westbengalen, IND, lebt und arbeitet in Neu-Delhi, IND studierte an der Delhi School of Economics, Delhi, IND

Lobende Erwähnung



HOSTEL, 2018 © Stefan Panhans

"Hostel" von Stefan Panhans – Auszug aus dem Videonalekatalog, Text von Anne Fährmann:

"»Bin ich etwa wirklich gelb? Oder grün vielleicht? Am I really black, bist du wirklich weiß? Oder blue-blau? Oder pink, oder kleinkariert vielleicht? Diese und viele weitere Fragen stellen sich die fünf Darsteller*innen in Stefan Panhans' Mini-Serie. In einer Collage aus Bild und Ton greift HOSTEL mit gesprochenem Text und visueller Symbolik vor allem Rassismus, Vorurteile und Klischees sowie die Digitalisierung, das Mensch-Technik-Verhältnis und Konsum auf. Aber auch Geschlechterrollen und

die Rolle von Sprache werden hinterfragt. Dabei wirken sowohl Bild als auch Ton wahllos durcheinander gewürfelt und ergeben erst zusammenhängend in der gemeinsamen Botschaft wieder einen Sinn. So hat Panhans aus einem überspitzt inszenierten Traum ein fragmentiertes Bild der Gegenwart geschaffen, das unseren Zeitgeist auf skurrile Art und Weise widerspiegelt. Zwischen zunehmendem Alltagsrassismus und einer allgemeinen Überforderung mit der rasanten Globalisierung und Digitalisierung hilft seine künstlerische Position, die nötige Diskussion und Reflexion anzuregen."

VIDEONALE.17 – REFRACTED REALITIES

Die 17. Ausgabe der Videonale REFRACTED REALITIES widmet sich der Frage, wie und mit welchen Mitteln Realität(en) heute konstruiert und distribuiert werden. Welche Möglichkeiten haben die Medien im Allgemeinen und die künstlerischen Medien im Besonderen, um sich kritisch mit der eigenen Rolle für die Bildung von Meinung und Öffentlichkeit auseinanderzusetzen? Welche künstlerischen Strategien werden aktuell entwickelt, um alternative Blicke zu ermöglichen und neue Perspektiven zu integrieren?

Aus über 1.100 Arbeiten aus 66 Ländern wurden 29 Positionen aus 16 Ländern ausgewählt, die vom 21. Februar bis zum 14. April 2019 im Rahmen der VIDEONALE.17 im Kunstmuseum Bonn zu sehen sein werden.

Künstler*innen der VIDEONALE.17

Monira Al Qadiri, Eric Baudelaire, Zanny Begg & Oliver Ressler, Mareike Bernien & Alex Gerbaulet, Andreas Bunte, Shu Lea Cheang, Marianna Christofides, Chto Delat, Mike Crane, Saara Ekström, Nina Fischer & Maroan el Sani, Mahdi Fleifel, Johan Grimonprez, Laura Huertas Millán, Su Hui-Yu, Sohrab Hura, Adam Kaplan & Gilad Baram, Stéphanie Lagarde, Maryna Makarenko, Deimantas Narkevičius, Stefan Panhans, Laure Prouvost, Morgan Quaintance, Martine Syms, Maryam Tafakory, Eva van Tongeren, Tris Vonna-Michell, Clemens von Wedemeyer, Andrew Norman Wilson, Tobias Zielony

Mehr Informationen zu Sohrab Hura "The Lost Head and the Bird und zu Stefan Panhans "Hostel" finden Sie auf v17.videonale.org.

Alle Informationen zu Ausstellung und Festivalprogramm finden Sie unter v17.videonale.org oder in der VIDEONALE.17 App, entwickelt von Ivo Wessel (www.we-make-apps.com)

Katalog (zweisprachig) zur VIDEONALE.17, erschienen bei StrzeleckiBooks ISBN 978-3-946770-13-8 zum Preis von: 21,90 Euro

Zu bestellen bei StrzeleckiBooks oder über die Webseite der VIDEONALE.17: v17.videonale.org

VIDEONALE.17 – Award Ceremony

Videonale Award of the fluentum Collection 2019: Sohrab Hura Honorable mention: Stefan Panhans

Sohrab Hura wins the Videonale Award of the fluentum Collection. From the 29 video works nominated, the four-member jury unanimously selected the artist's video work "The Lost Head and the Bird". Stefan Panhans received an "honorable mention" for "Hostel".

The members of the jury were: Dr. Inke Arns (director Hartware Medienkunstverein Dortmund), Prof. Dr. Stephan Berg (general director Kunstmuseum Bonn), Nikola Dietrich (director Kölnischer Kunstverein), Marcel Schwierin (director Edith-Russ-Haus für Medienkunst Oldenburg)

In its decision to award the Videonale Award of the fluentum Collection, the jury stated:

"The Lost Head and the Bird opens with a short story: a woman loses her head and begins to look for a new one. A photograph of a contorted human body gradually appears. The fairytale of the headless woman, Madhu, then gives way to a flood of found footage consisting of photos and videos. Two images at a time are juxtaposed and thus come to form a third. The ever faster and more violent stream of images is accompanied by a driving soundtrack from Hannes d'Hoine and Sjoerd Bruil.

Like a machine spinning out of control, the story of the headless woman disappears into this torrent of brutal social media images, from which a picture of a whole society emerges. The artist's video develops a convincing visual language to address the problematic of sexual, religious, and political violence in Indian society. Here the sometimes voyeuristic images play with our own voyeurism as viewers. The handwritten credits list all of the sources used and function as a reprise of the film. *The Lost Head and the Bird* is a furious video that confronts the reality of Indian (and not only Indian) society.

This is why the jury has decided to award the 5,000 euro Videonale Prize of the fluentum collection to the New Delhi-based artist, Sohrab Hura."

Biographical data of the artist:

* 1981 in Chinsurah, West Bengal, IND, lives and works in New Delhi, IND studied at the Delhi School of Economics, Delhi, IND

Honorable mention

"Hostel" – an extract from the Videonale catalogue, text by Anne Fährmann

"»Am I really yellow? Or perhaps green? Am I really black, are you really white? Or blue? Or pink, or perhaps small-minded?« These and many other questions are posed by the five performers in Stefan Panhans' mini-series. In a collage of images

and sounds, visual symbols and spoken text, HOSTEL mainly addresses racism, prejudices, and clichés, digitization and the relationship between humans and technology, as well as consumption. The images and sounds appear to be arbitrarily mixed and only make sense again combined in the common message. In this manner, Panhans uses a dream staged in an exaggerated way to create a fragmented picture of the present that in a bizarre way reflects our zeitgeist. Between everyday racism and the general feeling of being overtaxed by rapid globalization and digitization, his artistic position helps prompt the required discussions and reflections."

VIDEONALE.17 - REFRACTED REALITIES

The 17th edition of the Videonale REFRACTED REALITIES pursues the question of how and with what means realities are constructed and distributed today. What possibilities do media in general and artistic media in particular have at their disposal to critically engage with their own role in forming opinions and shaping the public? What artistic strategies are currently being developed to enable alternative views and integrate new perspectives?

From the 1,100 submissions from 66 countries, 29 positions from 16 countries have been selected for the competition.

Works by the following artists can be seen at VIDEONALE.17:

Monira Al Qadiri, Eric Baudelaire, Zanny Begg & Oliver Ressler, Mareike Bernien & Alex Gerbaulet, Andreas Bunte, Shu Lea Cheang, Marianna Christofides, Chto Delat, Mike Crane, Saara Ekström, Nina Fischer & Maroan el Sani, Mahdi Fleifel, Johan Grimonprez, Laura Huertas Millán, Su Hui-Yu, Sohrab Hura, Adam Kaplan & Gilad Baram, Stéphanie Lagarde, Maryna Makarenko, Deimantas Narkevičius, Stefan Panhans, Laure Prouvost, Morgan Quaintance, Martine Syms, Maryam Tafakory, Eva van Tongeren, Tris Vonna-Michell, Clemens von Wedemeyer, Andrew Norman Wilson, Tobias Zielony

Catalogue (in two languages) of VIDEONALE.17, published by StrzeleckiBooks ISBN 978-3-946770-13-8 at a price of: 21,90 Euro

Available for purchase at StrzeleckiBooks and on the VIDEONALE.17 website v17.videonale.org

VIDEONALE.17

21.02. – 14.04.2019 For further information please visit v17.videonale.org

Förderer:

Stadt Bonn, Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen, Kunststiftung NRW, Stiftung Kunst der Sparkasse in Bonn, Sparkassen-Kulturstiftung Rheinland, MedienStiftung Kultur, Ministry of Culture Republic of China (Taiwan)

Projektförderer:

Bundeszentrale für politische Bildung/bpb, PwC-Stiftung Jugend - Bildung - Kultur

Sponsoren:

cine+ (Techniksponsor), DHL (Preferred Logistics Partner)

Sponsor Videonalepreis:

fluentum collection

Kooperationspartner:

DAS ESSZIMMER – Raum für Kunst+, Gkg - Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Ibis Hotel, IMPAKT Festival and Center for Media Culture Utrecht, Ivo Wessel Berlin, Künstlerforum Bonn, Kunstmuseum Bonn, Landesbüro für Bildende Kunst / LaB K, NRW KULTURsekretariat, SK Stiftung Kultur, Westfälische Wilhelms-Universität Münster

Medienpartner:

Artblog Cologne, blinkvideo, Camera Austria, EIKON, KUNSTFORUM International, PHOTO International, Spike Art Quarterly, Springerin, Stadtrevue, Texte zur Kunst, Videoart at Midnight

v17.videonale.org www.videonale.org Instagram / Facebook